

## LUDO-BIBLIOTHEQUE

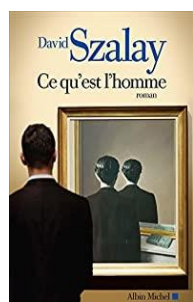
Les nuits de la lecture du 21 au 24 Janvier 2021

Bibliographie et webographie *Relire le Monde*

### ➤ Sélection de romans



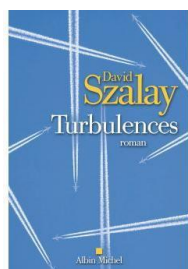
Le monde est mon langage / Alain Mabanckou.- Paris : [Bernard Grasset](#) , DL 2016  
Né au Congo, partageant son temps entre la Californie où il enseigne comme professeur de littérature et Paris où il a fini ses études, et le monde qu'il parcourt pour présenter ses livres, Alain Mabanckou n'est pas enfermée dans le carré français. Loin de là, elle est parlée dans le monde entier par les gens les plus et les plus inattendus. Le monde est mon langage est le tour du monde de la de émotions telles que la langue vernaculaire, par les gens les plus divers, célèbres ou inconnus, adolescents ou Haïtiens ou Français. Alain Mabanckou les nous les raconte, en une suite de portraits admiratifs et aimants. JMG Le Clézio ou un inconnu de la Nouvelle Calédonie, Labou Tansi qui, au Congo, écrivait dans des cahiers à spirales devant deux posters du Che Guevara, bien sûr et encore. Ils ont ces mots en partage et ils les partagent. Leur langage est notre monde.



Neuf hommes, âgés de 17 à 73 ans, tous à une étape différente de leur vie et dispersés aux quatre coins de l'Europe, essayent de comprendre ce que signifie être vivant. Tels sont les personnages mis en scène par David Szalay à la façon d'un arc de cercle chronologique illustrant tous les âges de la vie. En juxtaposant ces existences singulières au cours d'une seule et même année, l'auteur montre les hommes tels qu'ils sont : tantôt incapables d'exprimer leurs émotions, provocateurs ou méprisables, tantôt hilarants, touchants, riches d'envies et de désirs face au temps qui passe.

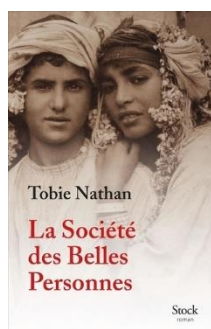
Et le paysage qu'il nous invite à explorer, multiple et kaléidoscopique, apparaît alors au fil des pages dans sa plus troublante évidence : il déroule le roman de notre vie.

Avec ce livre, finaliste du Man Booker Prize, le jeune auteur britannique offre un portrait saisissant des hommes du XXIe siècle et réussit, en disséquant ainsi la masculinité d'aujourd'hui, à dépeindre avec force le désarroi et l'inquiétude qui habitent l'Europe moderne.



Douze vols, douze voyageurs en transit à travers la planète, douze destins individuels liés les uns aux autres. Après Ce qu'est l'homme, finaliste du Man Booker Prize, l'écrivain britannique David Szalay nous emmène aux quatre coins du monde, explorant ce lieu de passage par excellence qu'est l'aéroport. De Londres à Madrid, de Dakar à São Paulo, à Toronto et à Doha, ce sont des fragments d'existence qui tissent le récit pour finalement se rejoindre. Avec une impressionnante économie de moyens et une grande subtilité, Szalay en saisit l'essence, captant chez chacun de ces êtres, en suspens à des milliers de mètres d'altitude, les zones de turbulences auxquelles la vie les expose.

En offrant une vision panoramique en perpétuel mouvement, Turbulences esquisse un portrait de l'humanité en temps de crise, et nous interroge sur notre place et notre rapport aux autres dans ce vaste réseau interconnecté qu'est le monde d'aujourd'hui.



La société des belles personnes [Texte imprimé] / Tobie Nathan.- Paris : [Editions Stock](#) , 2020.- 1952. Zohar Zohar, expulsé et fugitif, arrive en Europe. Né pauvre dans le misérable quartier juif du vieux Caire, l'enfant chéri de 'Haret el-Yahoud, la ruelle aux Juifs, le jeune homme flamboyant, dont les clubs et bars attirent la haute société cairote, débarque sans famille, sans ami, sans un sou. Seul l'accompagne le fantôme de Dieter Boehm, son tortionnaire nazi. Zohar fuit un pays à feu et à sang, une société malade à l'image de son roi, Farouk, ramolli de luxe et détesté par son peuple, une société nécrosée par la montée des Frères musulmans, l'infiltration des anciens nazis dans l'armée égyptienne, les pogroms contre les juifs et la rébellion conduite par le puissant Gamal Abd el-Nasser même procédé : deux balles dans la tête, la première pour la vengeance, la seconde pour la signature.

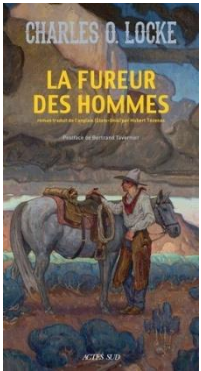


L'Étranger dans la maison / Shari Lapena ;.- [Presses de la Cité](#) , 2019 ; Paris.- 22 cm.

Mariés depuis deux ans, Karen et Tom ont tout pour être heureux : un train de vie confortable, un pavillon coquet, des projets d'avenir. Un soir, quand Tom rentre à la maison, Karen s'est volatilisée. Alors qu'il commence à paniquer, Tom reçoit une visite de la police : son épouse a été victime d'un grave accident de voiture, dans un quartier malfamé où elle ne met d'ordinaire jamais les pieds. À son réveil à l'hôpital, la jeune femme a tout oublié des circonstances du drame. Les médecins parlent d'amnésie temporaire. En convalescence chez elle, Karen est décidée à reprendre le cours de sa vie. Sauf que quelque chose cloche. Elle sait que, depuis quelques mois, quelqu'un s'introduit en leur absence dans la maison...

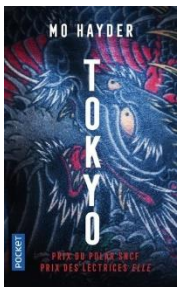


SOUS LA LUMIERE DES VITRINES [Texte imprimé] / ALAIN CLAUDE SULZER.- Arles : [ACTES SUD EDITIONS](#) , 2020  
Stettler a plus de cinquante-cinq ans. Célibataire endurci et vivant seul depuis que sa mère est morte, il est le décorateur en chef des vitrines des "Quatre Saisons", le grand magasin d'une ville suisse morne et confortablement ennuyeuse. Ces vitrines, pleines de goût et de créativité, confinent souvent à l'oeuvre d'art, et le succès qu'elles rencontrent a placé leur concepteur au rang de quasi-artiste. Mais le vieux propriétaire meurt et ses fils veulent faire souffler un vent nouveau, plus audacieux et plus international sur tout le magasin. Ils décident d'engager Bleicher, un jeune décorateur, qui se chargera désormais, une fois sur deux, des vitrines... La volonté de choquer succède au raffinement. Variante d'Au Bonheur des dames, Sous la lumière des vitrines est le roman de l'éternel combat des anciens et des modernes.

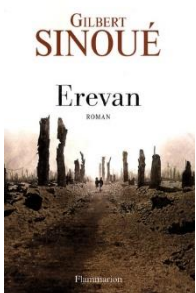


La fureur des hommes [Texte imprimé] / Charles O. Locke.- Arles : [Actes Sud](#) , 2020

Pour avoir accidentellement tué un homme au cours d'un bal, Tot Lohman, cow-boy tranquille, est traqué par le père et le frère de la victime. Désireux de sauver sa vie, il devient un fugitif. Pieux, abstinent et farouchement non-violent, il est pourtant d'une stupéfiante adresse au tir. Celle-ci lui permet de se débarrasser de chacun de ses poursuivants. Il fait la connaissance d'Amos Bradley et de sa fille, et finit par les retrouver dans leur ranch. Lorsqu'il est rejoint par les derniers de ses poursuivants, Tot Lohman est décidé à exercer son droit à la légitime défense. Avant d'être un western d'Henry Hathaway, La Fureur des hommes est un roman âpre et dense d'un auteur injustement méconnu en France.



Quand Grey débarque à Tokyo sans attaches, argent ni bagages, elle a beaucoup à prouver et encore plus à cacher. Sa rencontre avec Jason, pour lequel elle éprouve une fascination immédiate, est déterminante : il lui trouve un toit, une maison délabrée vouée à la démolition, et un emploi dans un club à hôtesse très privé. Ses clients ? Des yakuzas et un étrange infirme accompagné d'une nurse à la silhouette monstrueuse... Mœurs inavouables, violence, écrasant secret... Ce nouvel univers est pourtant familier à Grey. Le but de son voyage ? Retrouver un mystérieux film à l'existence contestée datant de l'invasion de la Chine par les Japonais. Un seul homme pourrait l'aider. Un survivant du massacre qui refuse de répondre à ses questions...



Erevan / Gilbert Sinoué.- Paris : [Flammarion](#) , impr. 2008 (27-Mesnil-sur-l'Estrée : Impr. Firmin-Didot).- 1 vol. (353 p.) : couv. ill. ; 24 cm. Bibliogr., 2 p.

"Je voudrais voir quelle force au monde peut détruire cette race, cette petite tribu de gens sans importance dont l'histoire est terminée, dont les guerres ont été perdues, dont les structures se sont écroulées, dont la littérature n'est plus lue, la musique n'est pas écoutée, et dont les prières ne sont pas exaucées. Allez-y. Détruisez l'Arménie. Voyez si vous pouvez le faire. Envoyez-les dans le désert. Laissez-les sans pain ni eau. Brûlez leurs maisons et leurs églises. Voyez alors s'ils ne riront pas de nouveau, voyez s'ils ne chanteront ni ne prieront de nouveau. Car il suffirait que deux d'entre eux se rencontrent, n'importe où dans le monde. pour qu'ils créent une nouvelle Arménie." William Saroyan.



Naples, quartier de Forcella. Nicolas Fiorillo vient de donner une leçon à un jeune homme qui a osé liker des photos de sa copine sur les réseaux sociaux. Pour humilier son ennemi, Nicolas n'est pas venu seul, il s'est entouré de sa bande, sa paranza : ils ont entre dix et dix-huit ans, ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité et la violence. Leurs modèles sont les super-héros et les parrains de la camorra. Leurs valeurs, l'argent et le pouvoir. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, mais une vie ordinaire comme celle de leurs parents. Justes et injustes, bons et mauvais, peu importe. La seule distinction qui vaille est celle qui différencie les forts et les faibles. Pas question de se tromper de côté : il faut fréquenter les bons endroits, se lancer dans le trafic de drogue, occuper les places laissées vacantes par les anciens mafieux et conquérir la ville, quel qu'en soit le prix à payer.

## ➤ Offres Numériques

**-Jeux Nuits de la lecture 21 au 24 Janvier 2021 ; Testez vos connaissances !**

<https://nuitdelecture.culture.gouv.fr/actualites/questions-pour-un-lecteur-un-quiz-autour-du-livre>

<https://webmaster730067.typeform.com/to/wPXO5m39>, Quiz

**-Spectacle en ligne, théâtre du monde**

<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/2166491-ali-baba-de-macha-makeieff-au-theatre-de-la-creee.html>

Le conte populaire des Mille et Une Nuits est adapté sur les planches du théâtre de la Criée à Marseille par Macha Makeïeff. Pénétrez dans l'univers de cet Orient imaginaire et méditerranéen vibrant au rythme de trafics en tout genre, arnaques, péripéties et rebondissements et suivant la transformation sociale d'un voleur non cupide. L'histoire des fameux 40 voleurs détroussés par un autre voleur, Ali Baba, se joue de la morale pour en proposer une autre, bien surprenante. Le merveilleux et la dure réalité de la misère humaine se côtoient avec allégresse. Ici, le désir et l'interdiction de la transgression se confrontent à la filiation, la fraternité et l'humanité des habitants d'un même village. Comédiens, musiciens et danseurs évoluent dans une atmosphère multiculturelle et légère digne d'une comédie musicale, entre choix musicaux, bruits du quotidien, mélange des langues française, persane et arabe. Une richesse et un champ de possibilités infini permis par ce genre intemporel issu de la tradition orale, auquel la metteuse en scène et directrice du théâtre se frotte.

Théâtre et danse durée : 121 min Tous publics, réalisé par Martin FRAUDEAU, produit par Yahoo Production